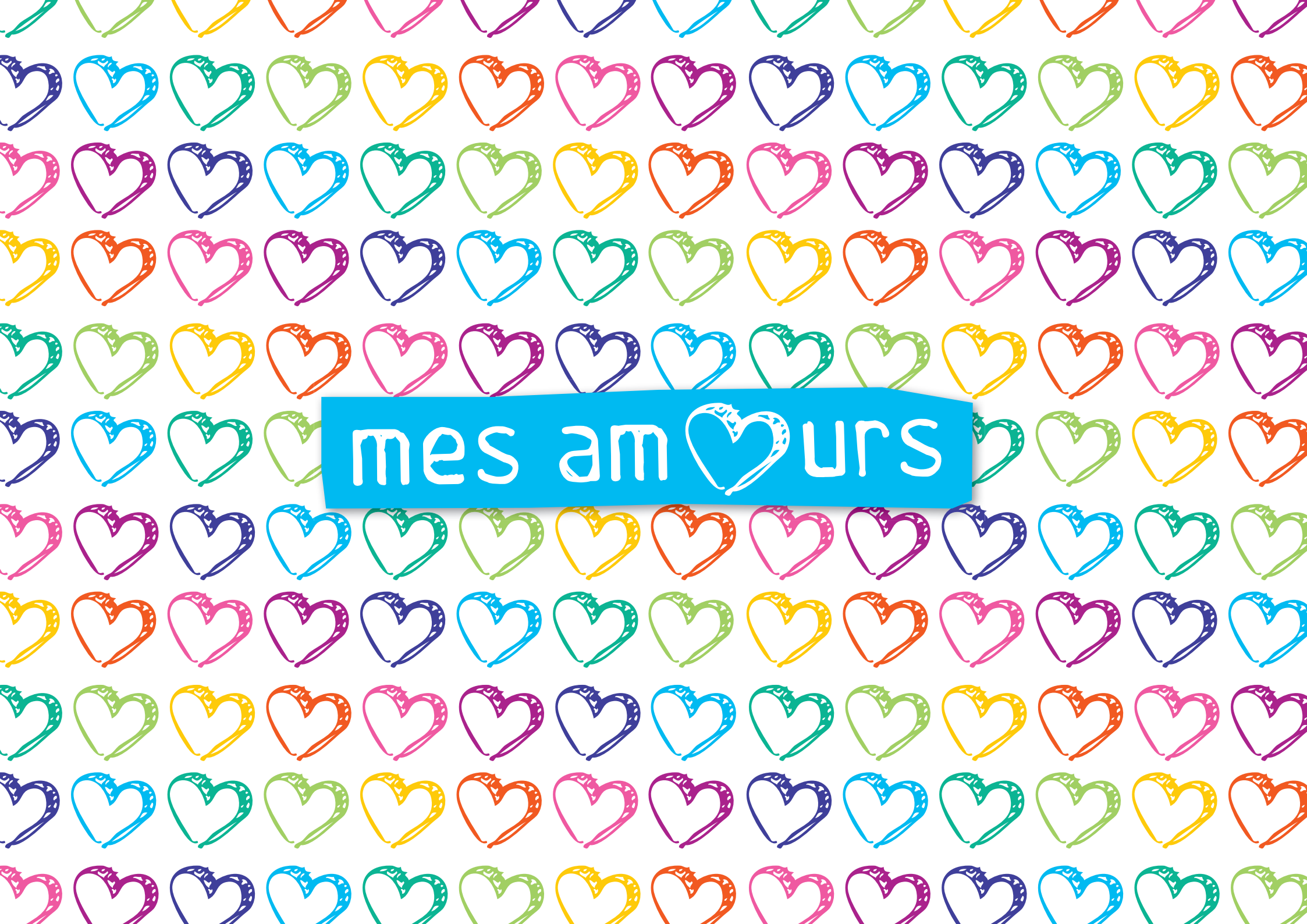




mes amours



préambule

Le projet Mes Amours s'inscrit pleinement dans une perspective émancipatoire : « cette approche se caractérise par un véritable engagement politique des chercheurs. La mission du chercheur, outre la production de connaissances, y est perçue aussi comme une mission de développement, d'autonomisation et de responsabilisation des personnes [en situation de handicap] » (d'Arripe, Routier, Cobbaut, Tremblay & Lenne, 2015, p 4). « L'expérience vécue des personnes en situation de handicap est au cœur de la recherche et implique l'idée qu'un changement social est possible » (d'Arripe, Routier, Cobbaut, Tremblay & Lenne, 2015, p 8). Ce type de projet « est utopique en ce qu'il déplace certaines lignes. Le mener est déjà un engagement contre une vision de la personne handicapée comme incapable. Le mener est considérer la personne concernée comme capable et cette conviction fait au moins partiellement advenir cette possibilité » (d'Arripe, Routier, Cobbaut, Tremblay & Lenne, 2015, p 13).

Notre démarche repose fermement sur le postulat des aptitudes et des capacités des personnes ayant une déficience intellectuelle. Capacités à penser, à construire, à transmettre. Il s'oppose à toute vision défectologique de la déficience et repose sur une hypothèse : une créativité originale existe chez elles et il convient d'agir concrètement pour créer les conditions de sa mobilisation. Ce présupposé éthique et utopique est indispensable mais insuffisant s'il en reste à une posture idéologique. Il engage alors à des modalités concrètes de collaboration entre les personnes concernées, les militants associatifs, les professionnels de l'accompagnement et les chercheurs.

Les éléments attachés à ce livret constituent les outils d'un dispositif interactif d'information et de formation sur la sexualité. Il a été conçu avec et pour des personnes adultes ayant une déficience intellectuelle. Cependant, il peut être utilisé avec des enfants, des adolescents ou des adultes en situation de handicap ou non ; sous réserve d'adaptations qui sont à réaliser par les animateurs souhaitant faire usage des supports mis à disposition.

Les éléments attachés à ce livret constituent les outils d'un dispositif interactif d'information et de formation sur la sexualité. Il a été conçu avec et pour des personnes adultes ayant une déficience intellectuelle. Cependant, il peut être utilisé avec des enfants, des adolescents ou des adultes en situation de handicap ou non ; sous réserve d'adaptations qui sont à réaliser par les animateurs souhaitant faire usage des supports mis à disposition.

Le projet "Mes amours" permet d'évoquer différents sujets en fonction de l'intérêt des participants :

- Le corps des femmes et le corps des hommes (anatomie, physiologie)
- Les droits et les interdits
- Les émotions
- Différents aspects et modalités des relations sexuelles et/ou amoureuses
- Les choix
- Le plaisir
- Etc.

Il est conçu sous la forme d'une exposition dont la co-animation est assurée par un binôme constitué par une personne en situation de handicap et une personne qui ne l'est pas. Les outils se composent de 5 panneaux auxquels sont attachés des accessoires (photographies, illustrations, textes, etc.) et de 2 vidéos.

L'exposition a été testée et validée par les binômes ayant participé à sa construction, en conditions réelles, auprès de personnes adultes ayant une déficience intellectuelle. Le présent livret tient compte de leur expérience.

Nous ne saurions trop conseiller aux personnes désireuses d'utiliser le matériel « Mes amours » de consulter, au préalable, le rapport de recherche éponyme disponible dans la base documentaire du centre ressources de la FIRA

firah.org/centre-ressources/fr/base-documentaire.html



PARTIE 1

SE PRÉPARER POUR PRÉSENTER L'EXPOSITION

mes am^{ours}

Les outils et supports de l'exposition "Mes amours" ont été co-élaborés avec des personnes ayant une déficience intellectuelle dans l'optique qu'elles participent activement à la présentation de l'exposition. Cela rend nécessaire un travail de préparation préalable à toute présentation.



co-animer l'exposition

Les recommandations qui suivent sont données à titre indicatif et laissent toute marge de créativité à celles et ceux qui souhaiteraient faire usage du matériel.



se doter d'un bagage de connaissances

Il est souhaitable que les personnes qui envisagent de présenter l'exposition se dotent de quelques lectures avant toute animation. Celles-ci concernent à la fois le champ de la sexualité et le champ de la déficience intellectuelle. A ce titre, nous proposons en annexe une bibliographie indicative de quelques ouvrages et ressources précieuses aux futurs animateurs.



construire un binôme

Telle qu'elle a été pensée, l'exposition "Mes amours" est prévue pour être animée par un binôme dont l'un des animateurs est une personne en situation de handicap. Ce point est central : lors des expérimentations, les animateurs ont constaté que les personnes ayant une déficience intellectuelle visitant l'exposition accordaient au discours tenu par l'animateur lui aussi en situation de handicap une légitimité plus forte qu'au discours des animateurs sans déficience intellectuelle.

L'intervention en binôme mixte (homme/femme) est une situation idéale. La co-animation permet une répartition des rôles et une meilleure écoute : l'un anime alors que l'autre s'assure que les visiteurs sont à l'aise dans le groupe. La mixité permet enfin l'intervention croisée d'une femme sur l'anatomie masculine et d'un homme sur l'anatomie féminine, ceci permettant d'atténuer certains stéréotypes.

Les animateurs devront se sentir à l'aise et légitimes pour mettre des mots sur l'anatomie ou les pratiques sexuelles (y compris celles relevant de la pornographie), en dehors de tout jugement moralisateur. Il semble utile que la personne en situation de handicap qui co-animera l'exposition ait déjà expérimenté des pratiques de pair-représentation ou de prise de parole en public et que son binôme soit compétent en animation de groupe.



réfléchir à sa posture

Le rôle des animateurs est de faciliter l'expression, la confrontation des représentations et des points de vue relatifs à la sexualité. Pour autant, ils doivent aussi pouvoir discriminer ce qui peut être dit dans le groupe de visiteurs et ce qui n'y a pas sa place, au risque d'envahir l'ensemble des participants ou de déclencher un mal-être chez la personne qui parle.

Leur posture doit être non hiérarchique (les savoirs des visiteurs n'ont pas moins de valeur que ceux des animateurs), non normative (il ne s'agit pas de donner des conseils, de dire ce qu'il faut faire ou ce qui est bien ou mal) et non jugeante (y compris vis-à-vis de propos homophobes ou sexistes, etc.). Pour ce faire, il est indispensable que les animateurs aient échangé et travaillé sur leurs propres représentations de façon à ne pas imposer, aux visiteurs, leur définition de ce qu'ils considèrent être une sexualité "normale".

Il est utile de se demander, si, en tant qu'animateur, on peut témoigner de ses propres expériences lorsqu'on est sollicité par un visiteur. Vais-je parler de mes propres pratiques ? Vais-je mettre un verrou ? Pourquoi est-ce important pour le visiteur de savoir cela ?

Les animateurs doivent avoir une vigilance particulière à ne pas partager une forme d'excitation avec un visiteur (d'excitation sexuelle évidemment, mais aussi celle d'un vif enthousiasme ou d'un rejet massif vis-à-vis de telle pratique ou de tel choix).

En tant qu'animateur, il est important d'accepter que, parfois, rien ne se passe. Il s'agit alors de comprendre si le silence correspond à un temps nécessaire à l'élaboration, à une non pertinence de l'outil et/ou de sa propre posture. Il faut être vigilant à ne pas saturer les visiteurs d'informations, au risque de les voir décrocher.

Il est utile de faire usage de reformulations afin de faire valider ce qui est transmis par le groupe. Les animateurs, y compris celui ou celle en situation de handicap, doivent accorder la plus grande importance au fait de se rendre accessible aux visiteurs.



S'approprier les différents thèmes de l'exposition

Pour construire l'exposition "Mes amours", les questions, les préoccupations, les aspirations des personnes ayant une déficience intellectuelle ont été recensées directement auprès d'elles, mais aussi auprès de leur famille et des professionnels qui les accompagnent. Ces rencontres de travail, élaborées sous forme de "focus group", ont rassemblé une centaine de participants et ont permis de cerner les questions vives sur lesquelles prendre appui pour choisir les futurs contenus de la formation.

Les échanges ayant eu lieu lors des groupes témoignent du désir des personnes avec une déficience intellectuelle d'investir le champ de la vie amoureuse et sexuelle comme une dimension positive pour leur vie. Ils font aussi apparaître des empêchements ou des besoins spécifiques qui se situent à plusieurs niveaux.

- Les méconnaissances du corps sexué et de son fonctionnement ainsi que des droits et des interdits en matière de sexualité et de vie amoureuse sont fortes.
- Pour beaucoup, faire ou ne pas faire ne relève pas de la délibération, mais d'une exigence de conformité : faire « comme tout le monde, comme les autres, faire comme dans une série télévisée ou comme ses parents » non pas par choix, mais par une identification adhésive à la norme.
- Pour un certain nombre de personnes, il est difficile d'identifier les émotions d'autrui, de reconnaître son état émotionnel, d'interpréter ses attitudes et donc d'ajuster son comportement.

Ces empêchements ou ces besoins spécifiques induisent une sur-vulnérabilité aux abus de toute sorte, ils entravent la liberté de choisir, de décider pour soi, ils entraînent des difficultés dans la prise en compte de la perspective d'autrui pour s'accorder avec lui. Dès lors, les panneaux et les vidéos de l'exposition sont des ressources pour échanger à propos de ces différents thèmes.



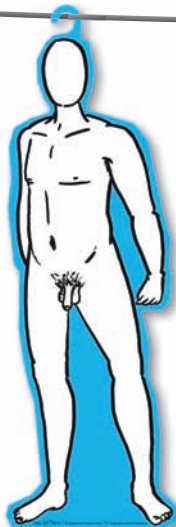
visualiser l'ensemble des outils

Les supports

Film "Questions"



Silhouette homme



Silhouette femme



Silhouette neutre



Affiche "droits et interdits"



Flèche des envies



Film "l'apéro"



Les éléments complémentaires

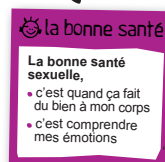


Vêtements et organes à superposer sur les silhouettes



Accordéons de mots

Vignettes d'informations pour accompagner la présentation



Vignettes textes et illustrations ou photos à coller sur les affiches pour illustrer la présentation



Accessoires pour animer la présentation orale



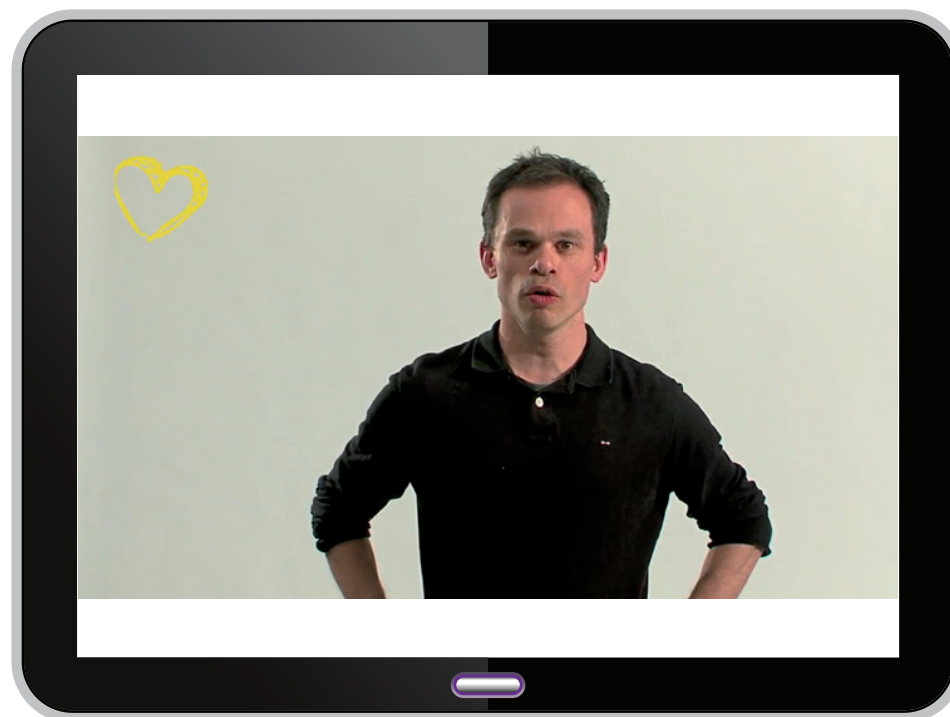


les outils

Le film « Questions »

Le film « Questions » introduit l'exposition.

Il doit être diffusé par les animateurs avant la présentation des autres panneaux.





les outils

Les silhouettes

Elles doivent être présentées habillées avec sous-vêtements et vêtements.

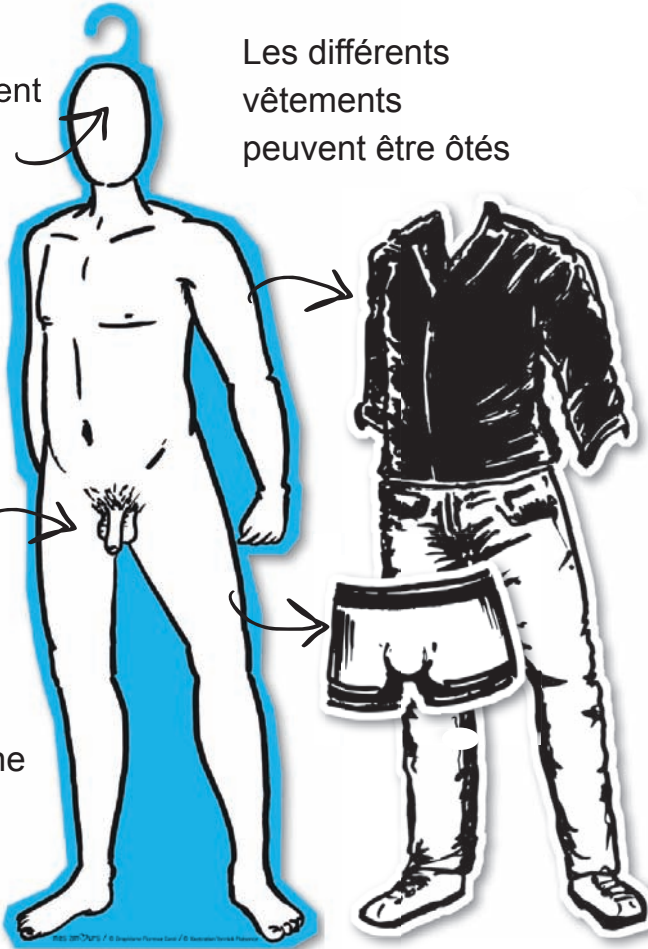
Le visage est volontairement absent, il est possible d'y glisser une photographie.

Les différents vêtements peuvent être ôtés

Le schéma de l'appareil génital interne peut être placé sur le sexe

Les mots pour nommer le sexe, les seins... se présentent pliés en accordéon

pénis
bite
queue
zizi
phalus
kiki
couilles
testicules
boules
coucougnettes
bourses



Silhouette homme



Silhouette femme

les outils

Supports associés aux silhouettes homme/femme

Ils peuvent être placés près d'eux pour faciliter les échanges à propos de la santé sexuelle et des infections sexuellement transmissibles. La planche contact permet d'informer les visiteurs sur des lieux ou des personnes ressources disponibles dans leur entourage (gynécologue, planning familial, centre ressource, etc.).

 **les maladies**

Quand on fait l'amour on peut attraper des maladies,

- des maladies graves (Sida),
- des maladies pas graves.

 **les maladies**

- **Si je ne suis pas prêt(e)** il y a des moyens de contraception
- **Si je ne veux pas d'enfants** il y a des moyens de contraception

 **les maladies**

On fait comment pour savoir si on est malade ?
On va voir quelqu'un

- Le docteur
- le planning familial
- L'hôpital

On ne doit pas rester avec sa peur !

 **les maladies**

- Ils peuvent nous donner des conseils.
- Ils peuvent faire des examens pour savoir si on est malade.
- Ça s'appelle un dépistage.
- Il y a toujours des médicaments.

 **les maladies**

- **Parfois quand on est malade,** ça gratte, ça brûle, ça coule...
- **Parfois on ne sait pas** qu'on est malade.

 **les maladies**

On fait comment pour ne pas être malade ?

- On en parle avec son chéri ou sa chérie.
- On se protège et on protège l'autre.
- Avec une capote / un préservatif.

 **la bonne santé**

La bonne santé sexuelle,

- c'est quand ça fait du bien à mon corps
- c'est comprendre mes émotions

 **la bonne santé**

La bonne santé sexuelle, c'est quand

- je réfléchis, je comprends et je décide
- je n'ai pas peur du regard des gens
- mes droits sont respectés
- il n'y a pas de violence

 **la bonne santé**

Mes émotions
c'est quand je suis

-  triste
-  heureux
-  en colère
-  j'ai peur

 **la bonne santé**

- je peux être en bonne santé sexuelle avec une maladie ou un handicap
- je ne juge pas, je respecte le choix des autres personnes dans leur sexualité
- dans ma vie sexuelle, personne ne peut m'obliger ou me forcer

 **contact**

les outils

Le panneau "j'ai le droit, c'est interdit"

Il s'utilise avec les vignettes de texte "j'ai le droit", "c'est interdit" ainsi qu'avec les photos ou les illustrations qui leur correspondent.

C'est interdit
C'est interdit d'avoir des relations sexuelles avec sa famille

C'est interdit
C'est interdit de forcer quelqu'un

C'est interdit
C'est interdit de payer quelqu'un pour avoir une relation sexuelle

C'est interdit
C'est interdit d'avoir des relations sexuelles avec un enfant quand on est un adulte

C'est interdit
Les insultes sexuelles sont interdites



c'est interdit

C'est interdit
C'est interdit de se déshabiller ou de montrer son sexe en public

j'ai le droit

J'ai le droit
j'ai le droit de choisir la personne avec qui partager les sentiments et le sexe

J'ai le droit
J'ai droit au respect de mon corps

J'ai le droit
J'ai le droit d'avoir un ou plusieurs enfants mais je ne suis pas obligé(e) d'avoir un enfant.



J'ai le droit
On a tous le droit d'aller dans un endroit où des professionnels nous accompagnent pour être en bonne santé sexuelle.

J'ai le droit
Si je suis sous tutelle ou sous curatelle, je peux me marier ou me pacser. Je dois en parler avec mon tuteur ou mon curateur ou le juge.

J'ai le droit
Je suis libre d'avoir une sexualité ou pas

J'ai le droit
J'ai le droit de dire oui ou non pour avoir des enfants.

J'ai le droit
J'ai le droit de dire non à mon partenaire pour un rapport sexuel

J'ai le droit
J'ai le droit de me marier avec qui je veux.

J'ai le droit
Si on veut, on a le droit de tout savoir sur la sexualité.

J'ai le droit
J'ai le droit de choisir la personne avec qui partager les sentiments et/ou le sexe

J'ai le droit
Depuis qu'on est petit, on doit nous apprendre des choses sur la sexualité.

les outils

Le film “l’apéro”

Il est constitué de 4 séquences.



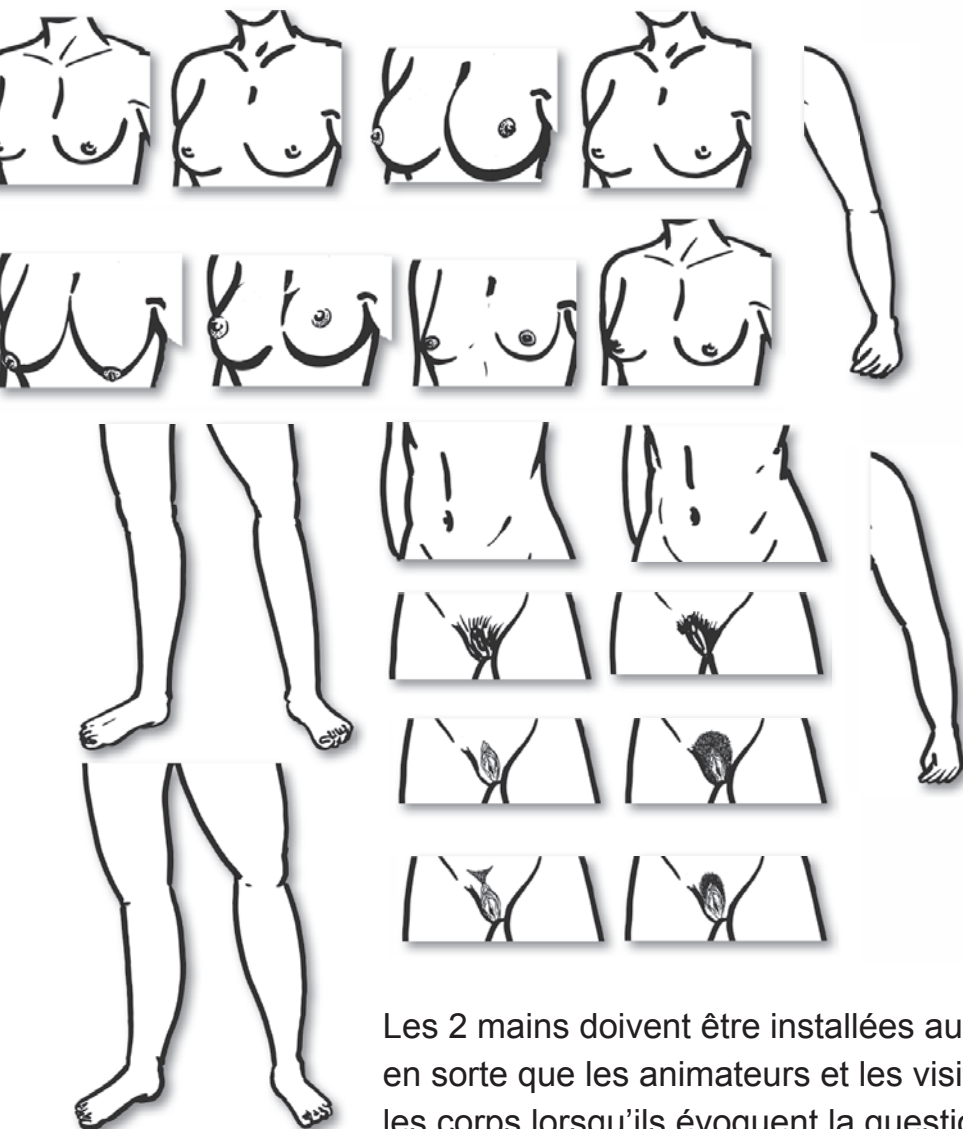
1. Aller en boîte, pour faire quoi ?
2. Mais au fait, c'est quoi l'amour ?
3. Faire l'amour ?
4. La drague...

les outils

La silhouette "neutre"

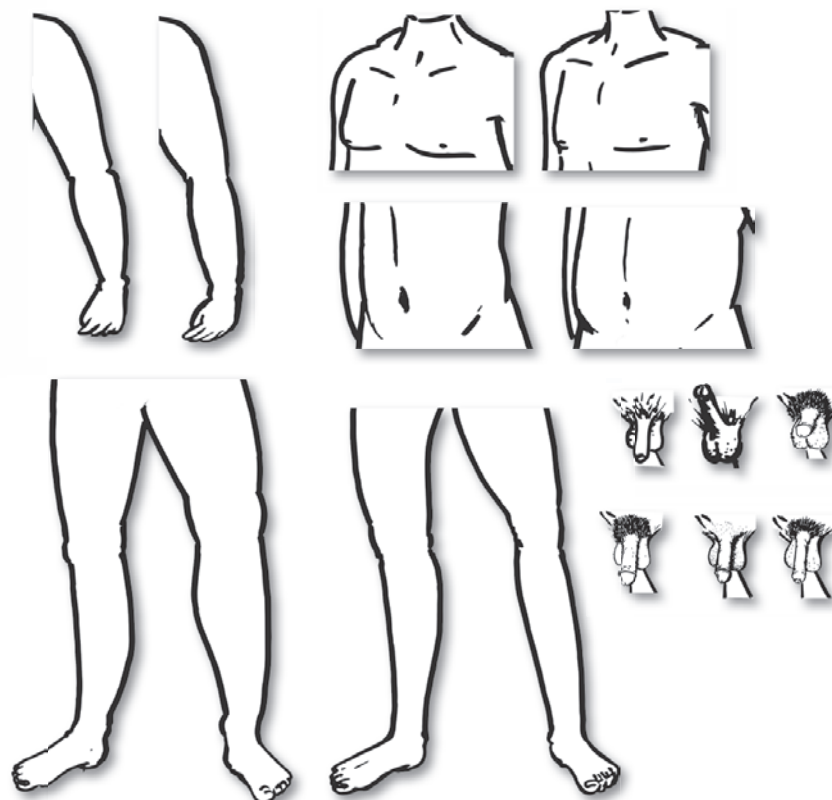
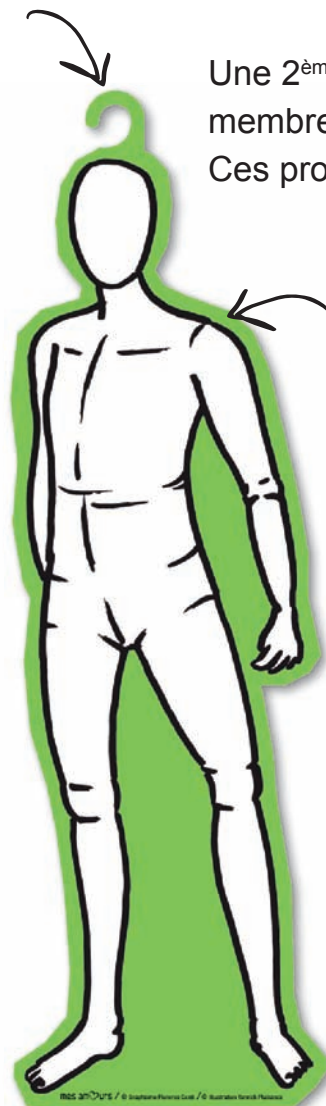
Elle se présente sans organe sexuel masculin ou féminin.

Une 1^{ère} planche rassemble des propositions de figuration de membres et d'organes sexuels féminins.



Une 2^{ème} planche rassemble des propositions de figuration de membres et d'organes sexuels masculins.

Ces propositions peuvent être placées sur la silhouette neutre.



Les 2 mains doivent être installées au bout d'une baguette en sorte que les animateurs et les visiteurs ne touchent pas directement les corps lorsqu'ils évoquent la question du plaisir ou du déplaisir.



La flèche des envies

Elle s'utilise avec les photos et les illustrations
ainsi que la vignette "ça regarde qui d'autre que moi ?"



les outils

Les photos et illustrations

Elles sont à choisir par les animateurs et les visiteurs pour servir d'appui aux échanges sur les panneaux "C'est interdit, j'ai le droit" et "Flèche des envies".

Elles concernent l'expression d'émotions, des situations en lien avec la vie amoureuse et sexuelle, des situations en lien avec la contraception, la grossesse et la maternité.



les outils Les visuels émotions



Homme joyeux



Homme triste



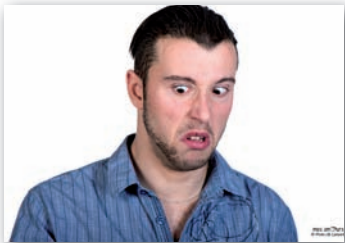
Femme souriante



Femme rit



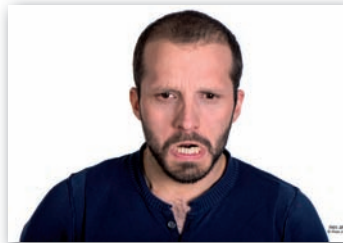
Femme pleure



Homme dégoûté



Homme souriant



Homme en colère



Homme souriant



Homme pensif



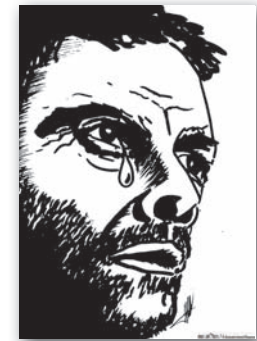
Homme mécontent



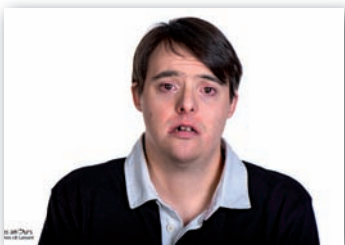
Femme souriante



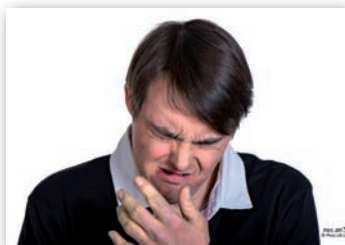
Femme en colère



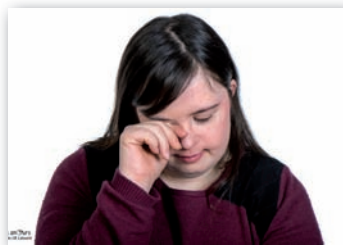
Homme pleure



Homme triste



Homme pleure



Femme triste



Homme drague



Femme au téléphone.
Homme essaie de lui parler



Femme & Homme, désir



Femme déshabille Homme



Femme & Homme enlacés



Femme & Homme chemise
ouverte s'embrassent sur
la bouche



Homme déshabille Femme



Femme & Homme nus s'em-
brassent sur la bouche Couleur



Femme & Homme nus
s'embrassent sur la
bouche N&B



Femme & Homme se tiennent
par le cou



Femme & Homme s'em-
brassent sur la bouche



Homme tient une Femme
par les épaules



Homme porte une Femme
dans ses bras



Femme embrasse
sur la bouche
Homme en fauteuil
roulant



Homme embrasse
sur la joue Homme
en fauteuil roulant



Femme & Femme se tiennent
par la main



Femme & Femme enlacées



Femme & Femme s'embras-
sent sur la bouche



Homme & Femme s'embrassent sur la bouche, Homme & Femme les regardent mécontents



Homme au téléphone, Femme mécontente



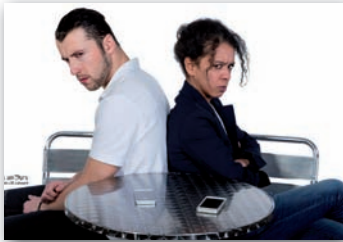
Couple dans un lit, Femme ne veut pas de relations sexuelles



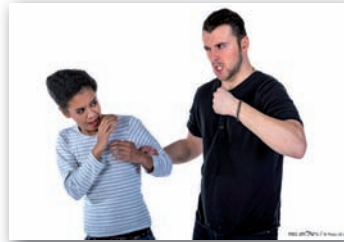
Homme qui sent mauvais, Femme dégoûtée



Homme mécontent / triste, Femme part avec ses bagages / ses affaires



Femme & Homme dos à dos fâchés



Homme frappe une Femme



Homme propose de regarder une image / une vidéo / etc. sur son téléphone, Femme très mécontente



Homme montre une image / une vidéo / etc. sur son téléphone, Femme très mécontente



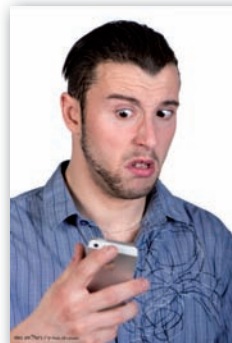
Homme regarde son téléphone, Femme jalouse qui veut savoir ce qu'il fait



Femme frappe un Homme



Homme menace de gifler une Femme



Homme regarde un téléphone avec dégoût



Femme propose
préservatif, Homme
hésitant



Homme propose
préservatif, Femme
pas d'accord



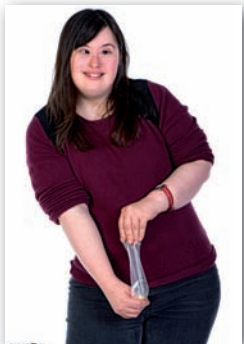
Homme ouvre
préservatif masculin



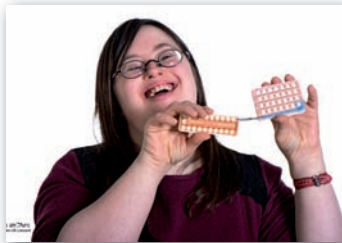
Préservatif masculin



Femme enceinte,
Homme main sur
le ventre



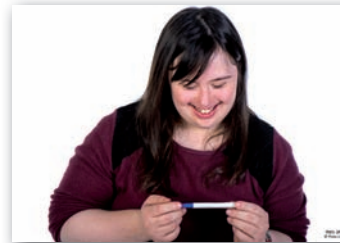
Femme montre
un préservatif
féminin



Femme présente des
plaquettes de pilules



Plaquettes de pilules



Femme regarde un test
de grossesse



Femme porte
un bébé dans
les bras

Les visuels interdits



Homme force une
Femme à l'embrasser



Homme touche les
fesses d'une Femme



Femme nue
dans la rue /
espace public



Homme adulte touche
le sexe d'une enfant



Homme paie une Femme
pour une relation sexuelle



Homme nu dans
la rue / espace
public



Femme insulte 2
femmes qui se tiennent



Homme insulte 2
hommes qui s'embras-

Les visuels droits, envie/pas envie



Homme choisit avec qui
il veut partager les
sentiments et/ou le sexe



Femme choisit avec qui
elle veut partager les
sentiments et/ou le sexe



Education
à la sexualité
à l'école



Deux hommes
s'embrassent sur
la bouche



Mariage



Demander / obtenir
des informations
sur la sexualité



Homme et Femme
avec 2 enfants



Femme & Homme à
table avec un enfant

les outils

Les visuels envie/pas envie



Femme & Homme
dorment dans un lit



Deux personnes vivent
dans un appartement



Homme qui pense à
l'avenir



Avoir un jardin secret

Les visuels “qui d'autre est concerné ?”



Femme & Homme plus
âgés (parents)



Une équipe de professionnels



Jeune homme
non soutenu par son
entourage



Jeune homme soutenu
par son entourage

les outils

Les visuels des différentes pratiques sexuelles



Homme & Femme
qui ont une
relation sexuelle 1



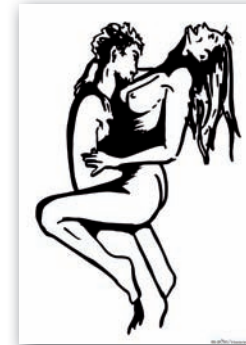
Homme & Femme
qui ont une
relation sexuelle 2



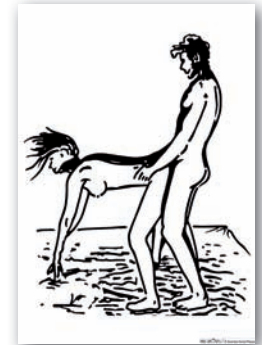
Homme & Femme
qui ont une
relation sexuelle 3



Homme & Femme
qui ont une
relation sexuelle 4



Homme & Femme
qui ont une
relation sexuelle 5



Homme & Femme
qui ont une
relation sexuelle 6



Homme & Femme
qui ont une relation
sexuelle 7



Homme & Femme
qui ont une relation
sexuelle 8



Homme & Femme
qui ont une relation
sexuelle 9



Homme & Femme
qui ont une relation
sexuelle 10



Homme & Homme qui
ont une relation sexuelle



Femme & Femme qui ont
une relation sexuelle



anticiper les conditions matérielles et informer sur la tenue de l'exposition

Impression Si les photos et les illustrations peuvent être imprimées sur une imprimante de bureau, nous conseillons, pour les panneaux “Silhouette Femme”, “Silhouette Homme”, “C’est interdit, j’ai le droit”, “Silhouette neutre” et “Flèche des envies”, de les faire imprimer chez un professionnel sur un support suffisamment solide pour permettre les manipulations et notamment pour fixer les différentes planches complémentaires (vêtements, parties du corps, etc.), photographies, illustrations ou textes.

Espace L’idéal, pour animer l’exposition, est de disposer d’une ou de plusieurs pièces permettant la déambulation d’une dizaine de personnes, suffisamment spacieuse(s) pour présenter les différents panneaux à bonne distance les uns des autres. Ils doivent, en effet, être suffisamment espacés pour permettre le regroupement autour d’un panneau sans être distrait par les autres.

Format des panneaux

- Silhouette Femme : Hauteur 200 cm, Largeur 100 cm
- Silhouette Homme : Hauteur 200 cm, Largeur 100 cm
- Silhouette Neutre : Hauteur 200 cm, Largeur 100 cm
- Flèche des envies : Hauteur 100 cm, Largeur 200 cm
- Panneau Droits et interdits : Hauteur 150 cm, Largeur 100 cm

Matériel

Les animateurs doivent prévoir des tables pour y disposer les photos et les illustrations.

Des chaises peuvent être proposées aux visiteurs en fonction de leur fatigabilité. Qu’ils soient assis ou debout, il est nécessaire de faire en sorte que les visiteurs puissent se placer de façon à favoriser les échanges entre eux.

Les animateurs doivent disposer d’un ordinateur, d’enceintes et d’un vidéoprojecteur ou d’un écran suffisamment grand pour pouvoir projeter les deux films.

Durée

Attention de prendre en compte le temps de montage et d’installation des différents panneaux (environ 1h30) !

Un flyer en FALC

peut être distribué aux personnes en situation de handicap éventuellement intéressées par une visite.

A titre d’exemple





identifier les ressources possibles dans l'environnement humain

Les animateurs doivent effectuer un travail de repérage des ressources dans le réseau du lieu où ils animent (personnes et lieux ressources, animateurs de groupes de parole, sexologues, Planning Familial, Conseil conjugal, gynécologue, travailleurs sociaux, etc.) pouvant répondre aux questions des visiteurs qui resteraient en suspens à l'issue de la visite. En effet, il peut arriver que des visiteurs évoquent des questions très personnelles nécessitant des passages de relais.



des points de vigilance à prendre en compte avant l'animation de l'exposition

Les animateurs ayant expérimenté la visite de l'exposition se sont retrouvés confrontés, à plusieurs reprises, à des visiteurs énonçant des situations d'abus sexuels. Il est indispensable d'anticiper ces évocations en s'assurant, avant la présentation de l'exposition, qu'un relai existe à l'intérieur et/ou à l'extérieur de la structure dans laquelle l'exposition est proposée.

En effet, la révélation de faits ou de situations d'abus oblige toute personne qui serait destinataire d'informations, paroles, confidences, à ne pas les banaliser, à les prendre en compte et à les rapporter¹. La personne qui recueille des révélations doit noter par écrit de la façon la plus précise possible les termes employés par la personne qui dénonce un abus, sans interprétation ni jugement. Il ne s'agit pas de contrôler la véracité des faits, ni d'enquêter, ni de mener une instruction mais de rapporter la situation énoncée.

Les animateurs sont tenus de transmettre cet écrit aux responsables de la structure, du service ou de l'établissement au sein duquel ils interviennent. Les responsables sont tenus de prendre les mesures qui s'imposent pour mettre fin à la situation révélée et de la signaler aux autorités judiciaires et/ou administratives compétentes.

Toutefois, les responsables n'ont pas la prérogative du signalement ; celui-ci est en effet de l'obligation et de la responsabilité de chaque citoyen. Ainsi, s'ils estiment ne pas devoir signaler le fait et que les animateurs estiment que les faits sont graves pour d'autres raisons, ces derniers peuvent décider de porter à la connaissance de l'autorité judiciaire et/ou administrative les faits en question.

Les responsables sont tenus d'informer la personne qui les a saisis d'une situation d'abus, des suites données et du signalement effectué.

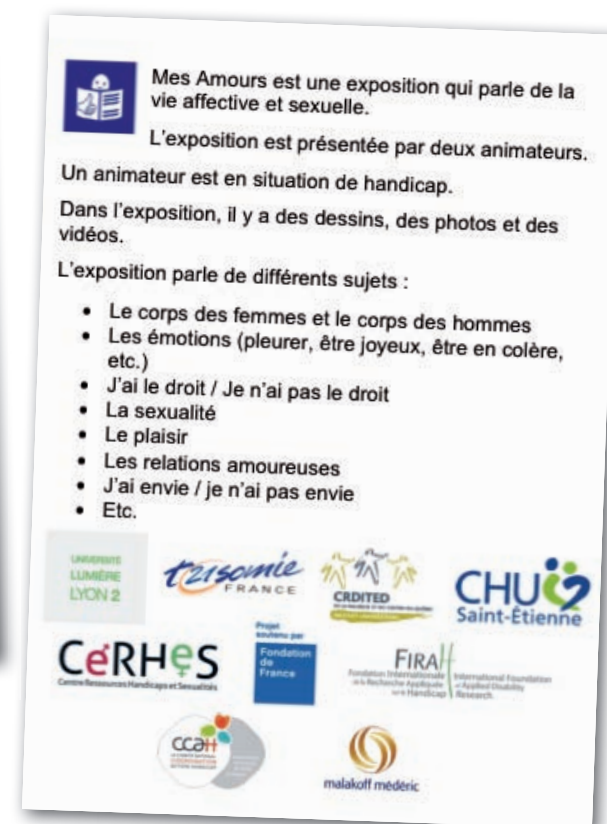
¹ « Quiconque ayant eu connaissance de privations, de mauvais traitements ou d'atteintes sexuelles infligés à un mineur de moins de 15 ans ou à une personne qui n'est pas en mesure de se protéger (âge, maladie, infirmité, déficience physique ou psychique, grossesse) est dans l'obligation d'informer les autorités judiciaires ou administratives ». Article 434-3 du code pénal.

Alors que la confidentialité est une règle dans les temps d'échanges sur la vie amoureuse et la sexualité, les animateurs peuvent toutefois indiquer aux visiteurs que si, au cours de la visite, un participant raconte une situation dans laquelle il est en danger, ils s'autoriseront à chercher de l'aide à l'extérieur.

Lorsque l'exposition est présentée à des personnes majeures, les parents ne sont pas tenus d'être informés. Cependant, les animateurs seront attentifs à ne pas oublier leur existence afin d'éviter d'éventuels conflits de loyauté pour les personnes visitant l'exposition. Ils peuvent, par exemple, informer les familles de la tenue de l'exposition.

Voici un exemple de flyer informatif ➔

Il peut enfin être utile de proposer, parallèlement à la visite de l'exposition par des personnes ayant une déficience intellectuelle, un temps d'échange à destination de l'entourage familial et/ou professionnel (présentation de l'exposition, visionnage des films, groupes de partage d'expérience, etc.).



PARTIE 2

CONDUIRE LA VISITE DE L'EXPOSITION

mes amours



se donner des règles

Avant d'entamer la visite, il est utile de prendre un temps d'échange avec les visiteurs pour se donner des règles permettant de profiter pleinement de l'exposition. Il est, en effet, indispensable que les animateurs énoncent et fassent vivre certains principes : le respect absolu de la parole de chacun, le non passage à l'acte dans la violence ou dans la sexualité (les animateurs doivent pouvoir intervenir pour arrêter une personne qui serait dans la mise en acte des sujets abordés ou gérer d'autres transgressions), la confidentialité.

Ces règles peuvent être énoncées par les animateurs et/ou co-construites avec les visiteurs, par exemple, en proposant les notions de respect de soi et de respect d'autrui et en conviant les visiteurs à associer des règles concrètes à partir de ces 2 termes.

A titre d'exemple, voici les règles que les binômes ayant participé à la recherche-action ont construites :

- On ne répète pas à l'extérieur ce que les autres ont dit.
- Il faut respecter les autres.
- On peut rire, mais on ne doit pas se moquer.
- On a le droit de se taire.
- On a le droit de sortir si on est gêné.
- On ne coupe pas la parole.
- On a le droit de ne pas être d'accord, on ne se dispute pas.
- On ne dit pas tous les détails de sa vie privée.
- On peut faire répéter si on a pas bien compris.
- On parle de sexualité, mais on ne le fait pas.
- Les animateurs n'ont pas toutes les réponses, mais ils donnent les noms des professionnels qui peuvent répondre.



quels outils ? dans quel ordre ?

L'objectif des animateurs ne peut pas être la présentation de l'ensemble des panneaux et films qui composent l'exposition lors d'une seule visite. Il est utile de prendre le temps nécessaire aux échanges. Il paraît pertinent de proposer plusieurs visites pour présenter les différents éléments. Cette recommandation est d'autant plus essentielle qu'elle permet de respecter non seulement la capacité d'attention des visiteurs mais aussi la fatigabilité de l'animateur ayant une déficience intellectuelle.

Le rôle des animateurs est d'accompagner la déambulation des visiteurs. Les animateurs ayant construit et expérimenté les outils conseillent de distinguer deux temps lors de l'animation de l'exposition. Le premier autour de la présentation des panneaux "Silhouette Femme", "Silhouette Homme" et "C'est interdit, j'ai le droit" concerne l'apport de connaissances. Le second autour de la présentation des panneaux "Silhouette neutre" et "Flèche des envies" concerne les éprouvés, les expériences ; il est davantage réflexif. Le film "Questions" introduit le premier temps de l'exposition, avant la présentation des panneaux "Silhouette Femme", "Silhouette Homme" et "C'est interdit, j'ai le droit" alors que le film "l'Apéro" introduit le second temps de l'exposition, avant la présentation des panneaux "Silhouette neutre" et "Flèche des envies".

Effectuer une présentation en deux temps est une proposition facilitant le travail des animateurs lorsqu'ils débutent avec les outils de l'exposition. D'autres modalités sont néanmoins possibles, par exemple, partir des curiosités des visiteurs pour animer la visite. La forme de l'exposition permet aux visiteurs de se diriger vers les panneaux qui suscitent leur intérêt afin d'aborder les questions et de donner des informations en lien avec les préoccupations qui sont les leurs, sans leur imposer un parcours préétabli.

Les outils proposés dans l'exposition « Mes amours » ne sont pas exhaustifs. Les animateurs doivent les compléter avec d'autres supports. Ce complément s'avère notamment utile pour toutes les questions qui concernent la contraception, les menstruations, la procréation, la grossesse et la parentalité.

Enfin, il peut être pertinent de disposer de plusieurs jeux de photographies et illustrations proposés dans l'exposition afin de les disposer devant différents panneaux ou pour permettre à plusieurs visiteurs de choisir la même image. Parallèlement, il apparaît nécessaire de sélectionner une partie seulement des photographies et illustrations afin que les visiteurs ne se trouvent pas envahis par un matériel trop abondant.



tenir compte des singularités des personnes ayant une déficience intellectuelle

Il est nécessaire de prendre en compte le rapport au temps des personnes ayant une déficience intellectuelle. Il convient de laisser le temps au temps : celui de la compréhension d'abord, celui de la réflexion ensuite, celui de l'expression (par la prise de parole ou par d'autres modalités expressives qui relèvent de l'action concrète) enfin. Cette apparente lenteur est une condition sine qua non de la construction d'une capacité réflexive chez les personnes ayant une déficience intellectuelle. Les animateurs doivent ainsi être vigilants à respecter le temps de compréhension, d'expression et d'intérêt des visiteurs. Si leur attention décroche, il ne faut pas hésiter à passer à un autre thème ou un autre panneau.

Les formes de pensées et d'expression des personnes ayant une déficience intellectuelle prennent volontiers appui sur des éléments concrets pour s'exprimer : des objets, des dessins, des photos, etc. Les animateurs seront attentifs à appuyer leurs discours, leurs explications sur des objets concrets ou des images afin de faciliter la compréhension et l'expression des visiteurs.

Par ailleurs, il s'agit, pour les animateurs, d'éviter de demander aux visiteurs d'explicitier leurs idées, ce qui pourrait les mettre en difficulté. Lorsqu'un visiteur dit quelque chose, lance une idée, les animateurs peuvent soutenir la prolongation de l'idée en sollici-

tant l'ensemble des participants : « est-ce que quelqu'un à quelque chose à ajouter ? ». Cette technique permet aussi de favoriser les échanges entre les visiteurs du groupe afin que ceux-ci ne soient pas seulement dans un dialogue avec les animateurs.

Il est particulièrement nécessaire que les animateurs demandent aux visiteurs d'indiquer ce qu'ils voient sur les photographies, les illustrations ou les vidéos, disponibles dans l'exposition, avant d'en faire usage. Il s'agit de vérifier l'exactitude de ce qui est repéré pour éviter les confusions ou les interprétations erronées².

Echanger à propos de la vie amoureuse et de la sexualité n'est pas anodin. Certains visiteurs peuvent être gênés à l'évocation de certains sujets. Afin de respecter les pudeurs des uns et des autres, il est utile que les animateurs demandent l'accord des visiteurs avant de poursuivre : « est-ce que vous êtes d'accord pour... ? ». Il faut être vigilant aux effets que peuvent provoquer certains outils (ceux sur l'homosexualité, ceux présentant des personnages nus, etc.). Il ne faut pas hésiter à rappeler aux visiteurs que s'ils se sentent gênés, ils peuvent s'écarter ou quitter la pièce.

² Les animateurs peuvent poser les questions suivantes : « que voyez-vous sur ce dessin / sur cette photo ? », « que se passe-t-il dans cet extrait vidéo ? », etc.

ANIMER LA PRÉSENTATION DES PANNEAUX ET VIDÉOS DE L'EXPOSITION

mes am^{ours}



film questions

Le film “Questions” constitue la vidéo introductive de l’exposition. Il est conseillé aux animateurs de le diffuser juste après avoir énoncé / co-construit les règles pour que la visite se déroule dans des conditions optimales. Le film, grâce aux différentes questions énoncées par les comédiens, annonce les thèmes qui pourront être abordés au cours de la visite. Cette vidéo vise également à créer une ambiance favorable à la discussion avec les visiteurs.

Les animateurs ayant expérimenté la visite de l’exposition conseillent de faire des pauses lors du visionnage afin de vérifier la compréhension des visiteurs et de pouvoir proposer des explications, si nécessaire.

Afin de lancer la discussion, les animateurs peuvent rappeler les thèmes des questions présentées dans la vidéo ou demander aux visiteurs s’ils se souviennent de certaines questions énoncées et si certaines les intéressent plus particulièrement ou encore indiquer les panneaux qui correspondent à telle ou telle question.

A la suite du film “Questions”, les animateurs peuvent soit proposer de débiter par les panneaux “Silhouette Femme”, “Silhouette Homme” et “C’est interdit, j’ai le droit”, soit présenter les différents supports de l’exposition, laisser déambuler les visiteurs puis leur demander vers quel panneau ils souhaitent se diriger.



silhouettes homme et femme

Les silhouettes homme et femme se présentent habillées et peuvent être déshabillées selon les demandes et les intérêts des visiteurs, ce qui permet de respecter les pudeurs et les réticences des uns ou des autres. Elles permettent de parler du corps, des mots pour le nommer, de son fonctionnement. Ces silhouettes permettent aussi d’aborder les questions en lien avec la contraception, les Infections Sexuellement Transmissibles (I.S.T.) et la santé sexuelle.

Elles sont suffisamment explicites pour être aisément compréhensibles par tous, mais le choix d’un traitement graphique est apparu pertinent en ce qu’il permet d’atténuer l’excitation que pourrait susciter une photo par exemple, qui est un support beaucoup plus réaliste.

Ces deux panneaux traitent des connaissances anatomiques / physiologiques et des différences entre le corps des femmes et celui des hommes. Les questions en lien avec le plaisir (on aime, on n’aime pas) peuvent se discuter autour de la “Silhouette neutre” et celles relatives aux envies à partir de la “Flèche des envies”. Pour la clarté des informations transmises, il est utile de ne pas tout mélanger.

L’anatomie et la physiologie

Lors des échanges sur l’anatomie et la physiologie, le but est non seulement de connaître les mots pour nommer le corps mais aussi d’échanger sur le fonctionnement. Les animateurs peuvent

demander aux visiteurs à quoi sert telle ou telle partie du corps, puis faire compléter : « ça peut servir à autre chose ? ».

Les termes en accordéons permettent d'échanger sur les différents noms des organes sexuels et sur les registres de langue. On n'emploie pas toujours les mêmes mots selon qu'on discute avec un ami, son médecin ou son/sa partenaire.

Au moment de dévêtir les silhouettes, les animateurs peuvent demander aux visiteurs s'ils sont d'accord pour le faire : « est-ce que vous êtes d'accord pour qu'on lui retire ses habits ? ». Pour les déshabiller, les animateurs peuvent aussi poser la question suivante : « qu'est-ce qu'il y a dessous ? »

Les animateurs, en fonction de l'intérêt et des questions des visiteurs, n'oublieront pas d'apposer sur les silhouettes les schémas des appareils génitaux internes.

Il est possible de placer des visages sur les silhouettes Femme et Homme ce qui les humanisent.

La contraception

Les animateurs doivent se procurer différents moyens de contraception : préservatifs masculins et féminins, plaquette de pilule, implant contraceptif, stérilet, etc. Lors de l'animation, il faut les disposer sur le corps des silhouettes (pilule → bouche, implant → bras, préservatif → sexe, etc.). Pour lancer les échanges, les animateurs peuvent demander aux visiteurs s'ils savent à quoi servent les différents moyens de contraception et comment les utiliser.

L'exposition est ainsi utilement complétée avec tout objet qui permet une concrétude : des serviettes hygiéniques et des tampons, des préservatifs, tout autre moyen de contraception disponible,

éventuellement un godemichet pour montrer comment on met un préservatif, etc.

Les Infections Sexuellement Transmissibles (I.S.T.) et la santé sexuelle

Les supports associés aux silhouettes Femme et Homme permettent d'aborder la question des IST, de la prévention, du dépistage et du traitement. Ils permettent aussi d'échanger à propos de la santé sexuelle et de ses différentes dimensions (physique, émotionnelle, mentale et sociale). Les animateurs peuvent utilement compléter l'exposition avec des flyers informatifs à distribuer aux visiteurs³.

Grace au support intitulé « Contact », qu'il est possible de dupliquer, les animateurs, après s'être renseignés, peuvent donner des informations sur les lieux et personnes ressources disponibles localement (Planning Familial, Centre ressource, sexologue, travailleurs sociaux, etc.). Afin de faciliter l'information des visiteurs, l'idéal est de présenter une photo de ces lieux et/ou de ces personnes.

La procréation et la grossesse

La présentation des silhouettes Femme et Homme donne souvent lieu à des échanges sur la procréation et la grossesse. L'exposition "Mes amours" ne dispose pas de supports spécifiques sur ces questions mais les animateurs peuvent se constituer un fond grâce aux ressources disponibles recensées dans la revue de la littérature du projet, disponible dans la base documentaire du centre ressource de la FIRA (http://www.firah.org/centre-ressources/fr/base-documentaire.html).

³ Par exemple ceux disponibles sur le site Santé publique France : <http://inpes.santepubliquefrance.fr/>



panneau “c’est interdit, j’ai le droit”

Ce panneau s’utilise avec les vignettes “c’est interdit / j’ai le droit” rédigées en FALC ainsi qu’avec les dessins et les photographies correspondantes. Il permet de distinguer les interdits et les droits légaux, des interdictions morales, culturelles, religieuses ou des convictions personnelles érigées en règle afin de sortir des confusions (à ce propos, il est requis que les animateurs soient en mesure d’expliquer ce qu’est une loi dans un langage accessible). Il ne s’agit pas, pour les animateurs, d’enseigner aux visiteurs, « ça on a le droit, ça c’est interdit », mais de partir de ce qu’ils perçoivent et comprennent pour les engager dans un processus réflexif.

Les animateurs peuvent, par exemple, proposer aux visiteurs d’apparier les textes en FALC et les images correspondantes puis, dans un second temps, demander aux participants de les placer sur le panneau. Les animateurs peuvent également présenter des images, l’une après l’autre, demander si c’est quelque chose qu’on a le droit de faire ou qui est interdit, et, ensuite, placer l’image sur le panneau en correspondance avec le texte rédigé en FALC.

NB : A nouveau, il est indispensable de vérifier l’exactitude de ce qui est repéré pour éviter les confusions en demandant aux visiteurs : « que voyez-vous sur ce dessin, sur cette photo ? ».

Ce panneau permet d’aborder avec les visiteurs les conséquences d’actes répréhensibles, c’est-à-dire punis par la loi : le rôle de la police, de la justice et des potentielles conséquences pénales (amendes, prison). Il permet d’échanger avec les visiteurs à propos des actions à conduire lorsqu’on est informé ou lorsqu’on subit une situation d’abus.



film “l’apéro”

Nombreuses sont les personnes ayant une déficience intellectuelle qui rencontrent des difficultés pour identifier les émotions d’autrui, reconnaître son état émotionnel, interpréter ses attitudes et donc ajuster leur comportement. L’idée d’une vidéo permettant de parler de ces dimensions est venue des personnes en situation de handicap ayant co-construit l’exposition. Les photos ou les images ne leur paraissaient pas pertinentes car trop difficile à interpréter. “Mes amours” propose donc une vidéo avec des comédiens qui échangent à propos de la vie amoureuse et de la sexualité.

Le film est divisé en quatre séquences :

1. Aller en boîte, pour faire quoi ?
2. Mais au fait, c’est quoi l’amour ?
3. Faire l’amour ?
4. La drague...

Lors des premières expérimentations, le film a été utilisé comme introduction à d’autres panneaux ou comme « sas » entre deux moments de la visite. Il n’a pas servi de support aux échanges. Il est possible néanmoins de lancer une discussion avec les visiteurs, à condition de séquencer la vidéo. Dans cette perspective, les animateurs peuvent rappeler les sujets abordés dans la séquence visionnée ou demander aux visiteurs s’ils se souviennent ce qui se passe / ce qui est dit dans l’extrait et si certains thèmes les intéressent plus particulièrement.



silhouette neutre

Pour de nombreuses personnes ayant une déficience intellectuelle, faire ou ne pas faire ne relève pas de la délibération, mais d'une exigence de conformité, d'une identification adhésive à la norme. La silhouette « neutre », sur laquelle on peut ajouter des organes sexuels masculins et féminins permet d'aborder la diversité des formes des corps. Elle permet aussi, au-delà de la connaissance du corps fonctionnel, d'évoquer les sensations de plaisir, ce qu'on aime ou pas. L'ambition est de pouvoir se désintroniser des a priori normatifs portant sur les formes du corps et les modalités d'accès au plaisir.

Animer un atelier autour de ce panneau a donc deux buts : d'une part, évoquer la diversité des formes des corps et celle des organes sexuels féminins et masculins (les seins, les sexes, etc., n'ont pas tous la même forme, la même taille, etc.) et, d'autre part, échanger à propos de la diversité des modalités d'accès au plaisir (ce que les uns ou les autres apprécient ou n'apprécient pas en matière de contacts érotiques, de sensations, les parties du corps qui donnent du plaisir et celles qui n'en donnent pas, etc.). Ce deuxième aspect est délicat en ce qu'il induit un risque d'inhibition et/ou d'exhibition. En effet, certaines personnes se sentant gênées pourraient se mettre en retrait lors de cet atelier alors que d'autres pourraient se sentir autorisées à évoquer des aspects intimes qui relèvent exclusivement d'espaces ou de relations privées. Par conséquent, une grande vigilance est nécessaire aux animateurs dans la manière

de poser les questions ou d'associer à parti des propos, en sorte que l'on reste dans des formulations générales n'incitant aucun visiteur à se dévoiler.

Les animateurs ayant expérimenté la visite de l'exposition conseillent de débiter le parcours par l'animation de ce panneau et privilégient son usage en seconde partie de la visite.

Avant de présenter la silhouette, il semble utile que les animateurs demandent aux visiteurs s'ils sont d'accord pour regarder des corps nus et pour parler du plaisir, ces deux thèmes touchant à des dimensions intimes.

Pour animer la silhouette neutre, des précautions sont à prendre pour ne pas déclencher de phénomènes d'inhibition/désinhibition. Il est nécessaire de généraliser les questions, par exemple, en demandant : « quelles sont les parties du corps qui peuvent donner du plaisir ? chez un homme ? chez une femme ? » ou « quand on est une femme/un homme, on peut aimer les caresses où, par exemple ? ».

Il faut, en outre, que les animateurs matérialisent une nécessaire distanciation en utilisant les supports « j'aime / je n'aime pas » montés sur des baguettes pour montrer les parties du corps pouvant donner du plaisir.

Il est aussi possible d'utiliser les images illustrant des émotions pour faire indiquer aux visiteurs leurs ressentis lors de cet atelier.



la flèche des envies

Ce panneau, permettant l'expression des choix de vie et des désirs, est constitué par une flèche avec un dégradé de couleurs sur laquelle les visiteurs installent des photographies et des illustrations. Elle leur permet d'échanger à propos de ce dont on a très envie, un peu envie ou pas du tout envie, en prenant en compte les souhaits, les refus mais aussi les positions plus ambivalentes (j'ai envie, mais pas maintenant ; j'ai envie mais mes parents ne sont pas d'accord ; etc.)

De plus, le panneau permet d'évoquer les personnes, autre que le visiteur lui-même, concernées par les situations représentées : le/la partenaire, la famille, etc. Les animateurs peuvent aider les visiteurs à repérer quels sont les appuis possibles pour réfléchir à cette question : les amis, les professionnels de l'accompagnement, etc.

Evoquer l'entourage social éventuellement concerné donne l'occasion d'identifier les différentes relations et leurs influences. Tous ces échanges se matérialisent par l'ajout autour de la flèche d'un ensemble d'images permettant de visualiser les paramètres introduits par la discussion.

Pour ce panneau, les animateurs mettent à disposition des visiteurs un ensemble présélectionné de photographies et d'illustrations à installer sur la flèche. Les animateurs ayant expérimenté la visite de l'exposition conseillent de proposer à chacun d'en choisir deux : une image indiquant ce dont on a envie et une image illustrant ce dont on n'a pas envie, ce qui déjoue l'évitement, souvent

constaté, des situations potentiellement conflictuelles, relevant de tensions ou de désaccords.

Les animateurs peuvent illustrer eux-mêmes l'usage une première fois pour montrer comment utiliser le panneau.

Quand les visiteurs ont choisi leurs images, il est indispensable de vérifier l'exactitude de ce qui est repéré pour éviter les confusions : « que voyez-vous sur ce dessin, sur cette photo ? ». Les animateurs proposent à chacun d'aller positionner l'image choisie sur la flèche et lancent un échange sur l'entourage potentiellement concerné par la situation illustrée : « dans cette situation, ça concerne qui d'autre que vous ? », « à votre avis, ça concerne qui d'autre que X ? ».

Il est aussi possible d'utiliser les images illustrant des émotions pour faire indiquer aux visiteurs leurs ressentis lors de cet atelier.

Un autre usage de ce panneau a aussi été proposé par les animateurs. A l'issue de la visite, chacun peut être invité à composer sa propre flèche des envies. Elle peut alors être photographiée et conservée par chaque visiteur comme souvenir, trace de l'expérience de l'exposition.





Clore la visite de l'exposition "Mes Amours"

Évaluation de l'exposition Mes Amours

1. Je suis : Un homme ☐ Une femme ☐

2. Age : J'ai _____ ans.

3. Avez-vous déjà participé à une formation ou un groupe de parole sur la sexualité ?
Oui ☐ Non ☐

4. La salle était-elle agréable pour visiter l'exposition ?

5. Avez-vous été intéressé par l'exposition Mes Amours ?

6. Quel panneau vous a le plus intéressé(e) ?
☐ Silhouette Femme
☐ Silhouette Homme
☐ Silhouette neutre
☐ Panneau « J'ai le droit, c'est interdit »
☐ Flèche des envies

7. Quel panneau vous a le moins intéressé(e) ?
☐ Silhouette Femme
☐ Silhouette Homme
☐ Silhouette neutre
☐ Panneau « J'ai le droit, c'est interdit »
☐ Flèche des envies

8. Avez-vous apprécié les films ?
☐ Oui
☐ Non
☐ Je ne sais pas

1

Pour clore la visite, il est possible de faire compléter aux visiteurs un questionnaire court permettant d'évaluer leur intérêt et leur satisfaction.

← En voici un pour exemple.

9. Avez-vous participé autant que vous le souhaitiez ?

10. Etes-vous satisfait(e) des informations que vous avez reçues ?

11. Etes-vous satisfait(e) des animateurs ?

12. Est-ce que vous trouvez que l'exposition Mes Amours est utile ?

13. Est-ce que vous avez envie de revoir l'exposition encore une fois ?
☐ Oui
☐ Non
☐ Je ne sais pas

Commentaires et suggestions :

Merci à vous.



Bibliographie indicative

BARILLET-LEPLEY, Maryline. 2001. Sexualité et handicap : le paradoxe des modèles. Paris, L'Harmattan, 161 p.

BOZON, Michel. 2002. Sociologie de la sexualité. Paris, Nathan, 127 p.

FOURNIER, Jennifer ; JEANNE Yves. 2017. Mes amours : Revue de littérature sur l'accès à la vie amoureuse et à la sexualité des personnes présentant une déficience intellectuelle, 35 p.

Disponible sur : <http://www.firah.org/centre-ressources/upload/publications/rl/mes-amours/rl-mes-amours-fr-pdf.pdf>

GARDOU, Charles. 2012. La société inclusive, parlons-en ! Toulouse, érès, 170 p.

HANDICAP INTERNATIONAL. 2007. Accompagnement à la vie affective et sexuelle : guide pratique pour l'animation des groupes de parole. Lyon, Handicap International, 106 p.

JEANNE, Yves (dir.). 2014. Corps à cœur. Toulouse, érès, 150 p.

VAGINAY, Denis. 2014. Une sexualité pour les personnes handicapées : réalité, utopie ou projet ? Lyon, Chronique sociale, 352 p.