

La Compagnie du
SAVON NOIR

UNE SAGA JUDICIAIRE DROLE ET DECALEE
UN PLONGEON AU CŒUR DE L'AMOUR, DU SEXE,
DES HANDICAPS ET DES INSTITUTIONS.

LE LIT DES AUTRES

6, 7 et 8 NoVemBre
14h et 20h
A l'AuTre RivE à EybEns

Durée : 1h30 - Tout public à partir de 13 ans





L'HISTOIRE

Au foyer de l'Albatros, où vivent des personnes en situation de handicap, le Monster Gang a l'air d'une belle bande de bras cassés ! Thibaud Nolan, dit Monster, schizophrène, ne s'est pas présenté le jour de son mariage et a perdu toute chance de vivre avec celle qu'il aime. Séor, son voisin de chambre ne parle que des hommes, mais n'en a jamais séduit aucun. Macha et Caroline, autistes, s'aiment depuis 20 ans, mais n'ont jamais pu vivre ensemble : pas de disponibilité ! Elles attendent.

Pour échapper à la fatalité, le Monster Gang décide de créer une école de l'amour ouverte à tous les résidents de l'Albatros. Au programme : désir, confiance en soi, rencontre, séduction, vie en couple...

Les étudiants de l'amour affluent. Ils découvrent les plaisirs de la tendresse, de la douceur et de la sexualité. Mais le Monster Gang a-t-il raison de les emmener aussi loin ? Ils commencent également à questionner les institutions et la société et leur vision étriquée de l'amour. Parallèlement, la solitude pèse de plus en plus douloureusement sur leurs épaules. Il est temps pour eux de passer à l'action.

Le gang décide de réunir Macha et Caroline ainsi que Monster et sa chérie, Apolline, et de faire sortir l'école de l'amour de la clandestinité par un coup d'éclat.

Le groupe démonte un pont pour construire une embarcation extraordinaire : un immense lit qui voguera jusqu'à Caroline, démontrera à Apolline l'amour de Monster et portera l'étendard de l'amour libre jusqu'à l'océan.

Le rêve s'écroule à Valence. Ils sont arrêtés, inculpés pour attentat, destruction d'ouvrage public, propagande, mise en danger d'autrui...

C'est ainsi que commence le procès du Monster Gang avec son cortège de questions.

Qui sont réellement les accusés ? Des idéalistes naïfs ou des manipulateurs d'esprits fragiles ? Des inconséquents égocentriques ou des militants audacieux ?

Ont-ils aidé ou mis en danger les adeptes de la love school ? Ont-ils été dépassés par leurs actes ?

Quel rôle les institutions et la société ont-elles joué dans ce drame ?



NOTE D'INTENTION

Parler d'amour
et plonger dans le monde des handicaps,
des institutions et de nos tabous.

Questionner l'amour, la sexualité
au cœur de notre société :
l'intime modelé par nos représentations sociales, c'est possible ?

Travailler dans le décalage, l'humour
et laisser la place à l'émotion.

Créer un spectacle,
un vrai moment de plaisir
qui change notre vision du monde

Retours dEs spectateurs :

« Tout ce qui est dit est vrai ! C'est vraiment ce que nous vivons (personnes en situation de handicap) »

« Spectacle très émouvant. La musique apporte beaucoup. »

« J'ai passé un super moment ! »

« Spectacle très intéressant qui bouleverse nos idées reçues. C'est bien qu'on se rende compte que le problème, c'est la sexualité telle qu'on la pense dans la société toute entière et pas seulement pour les personnes handicapées. »

« Continuez ! C'est important ce que vous faites ! »

« J'ai passé un super moment ! »

« Vous allez le tourner dans les collèges et les lycées ? il faudrait vraiment ! (ados et accompagnateurs)»

Amour dans le milieu du handicap : Faut-il renoncer à défendre les droits humains ?

Parler d'amour et de sexualité dans le milieu du handicap est épineux.

En rendre compte avec finesse relève de la gageure.

En effet, des situations dramatiques sont vécues au quotidien. Elles sont évidemment dues aux difficultés relationnelles ou au manque d'autonomie lié au handicap. Mais on oublie souvent qu'elles découlent également des représentations sociales de l'amour et de la sexualité d'une part et de la différence d'autre part.

Est-il possible de faire évoluer cette situation ? Que penser des règlements qui entravent autant qu'ils protègent les personnes en situation de handicap ?

Que penser de l'accompagnement réalisé par des professionnels, le plus souvent dévoués, appliquant des réglementations qu'ils n'ont pas choisies, faisant face à des questions éthiques épineuses et devenant parfois, à leur corps défendant, auteurs de maltraitance ?

Bien plus qu'une pièce sur le handicap :

questionner nos tabous sur l'amour, la sexualité, le couple, le respect de la différence.

L'amour est un sujet qui nous réunit. Le sentiment est le même que nous soyons étiquetés avec un handicap ou non. Les questions que nous nous posons tous sur l'amour sont innombrables et universelles.

Notre intimité est modelée par nos représentations sociales : notre rapport difficile au corps et au plaisir, notre imaginaire de relations amoureuses et sexuelles qui ne pourraient être nourries que par la force et la vigueur de la jeunesse et de corps (presque) parfaits, notre vision des rapports entre hommes et femmes...

Ainsi, le Lit des Autres n'est qu'un miroir tendu à nos propres émotions : réussissons-nous à vivre nos amours comme nous les souhaiterions ? Les images sociales de l'amour correspondent-elles réellement à nos vécus et à nos besoins ? N'aurions-nous pas intérêt à être plus tolérants, plus inventifs, comme les héros de cette histoire sont contraints de le faire ?

Dans leur grande entreprise de conquête de l'amour et avec beaucoup d'ingénuité, le gang se pose des questions auxquelles nous n'avons jamais osé penser et accumule des savoirs qui nous avaient échappés jusque-là. Ils deviennent experts en amour.

De plus, les spécificités de leurs handicaps les contraignent à inventer de nouvelles manières d'envisager le **couple** et surtout les poussent à une extraordinaire tolérance.

Est-ce qu'une pensée moins jugeante de la vie amoureuse et sexuelle des personnes en situation de handicap pourrait transformer des perceptions et modes de vie amoureux de toute la société ?

Dès le départ de ce projet, nous avons envie de mettre sur un pied d'égalité les valides et les personnes étiquetées d'un handicap. Le sujet de l'amour et de la sexualité nous a fait découvrir la facette de nos propres handicaps affectifs et sociaux.

Ainsi, leur histoire renvoie tout naturellement à la nôtre, à nos propres questionnements et fragilités. Rapidement, nous ne voyons plus des personnes en situations de handicap, mais seulement des êtres humains qui racontent une histoire de l'amour, de l'humanité et de la tolérance.



Une création immersive forte et authentique née de résidences in situ, de collectes de témoignages, d'improvisations avec des personnes en situation de handicap,.

Nourri par un intense travail de recherche, le projet d'écriture et de création **raconte ces relations dans le huis clos d'une institution**. Il montre aussi bien les personnes en situation de handicap que les professionnel(le)s avec lesquelles elles vivent.

Sans éviter la crudité et la dureté de certaines situations, le projet d'écriture se nourrit également de **l'humour, de la bienveillance et de la capacité d'invention de chacun des protagonistes**.

Outre le travail de recherche sur différents matériaux (rencontre de spécialistes, ouvrages, reportages, œuvres artistiques...), un intense travail de **recueil d'observations et de recueil de témoignages** a été effectué en amont du projet grâce au **partenariat avec de multiples structures médico-sociales** partenaires du projet et avec les **deux théâtres coproducteurs : L'Espace Paul Jargot à Crolles et L'Heure Bleue**. Ces rencontres ont permis d'appréhender finement la vie dans les institutions, les contraintes auxquelles les résidents, les professionnels et les parents ont à faire face.

EQUIPE ARTISTIQUE : UNE TROUPE ATYPIQUE

Sept comédiens professionnels, en situation de handicap ou non, incarnent une dizaine de personnages.

Delphine Dubois-Fabing, autrice et metteuse en scène

Clément Langlais, Comédien du Théâtre du Cristal

Lisa Lehoux, comédienne, chanteuse, musicienne.

Cédric Daniélo, comédien percussionniste.

Nadia Sadjji, Comédienne du Théâtre du Cristal

Elvire Capezalli, comédienne

Angélique Bridoux, Comédienne du Théâtre du Cristal

Lola Lelièvre, Comédienne Chanteuse

Renaud Arbaret, Scénographe.

La Compagnie du **SAVON NOIR**

Créée en 2012, la Compagnie du Savon Noir crée des spectacles et des projets artistiques professionnels et amateurs en se préoccupant de problématiques sociales et sociétales. Son action culturelle soutient la parole de personnes que l'on entend insuffisamment dans l'espace public et ses créations artistiques, souvent pluridisciplinaires, se fondent sur des témoignages.

La Compagnie du Savon Noir fonde ses propositions sur le croisement d'éléments issus de la recherche (sociologie, santé, handicap), de témoignages et de matériaux artistiques (théâtre, musique, marionnette, expositions, installations, poésie, théâtre forum, débats mouvants) : création pluridisciplinaire jeune public, action culturelle d'écriture collective, création collective dans le champ du handicap, sensibilisation sur la souffrance au travail, ouverture à des espaces de parole, soutien des publics en insertion...

En 2018, elle crée « une chambre au milieu de l'océan » avec 50 comédiens amateurs en situation de handicap : ce spectacle (voir documentaire : <https://www.ciedusavonnoir.fr/ateliers/amour-sexualite-handicap/>)

La Compagnie du Savon Noir
50, Quai de France, 38000 Grenoble
administration@ciedusavonnoir.fr

www.ciedusavonnoir.fr
SIRET : 788 748 002 000 29

Delphine Dubois-Fabing
Coordinatrice artistique
artistique@ciedusavonnoir.fr
06 62 14 66 37